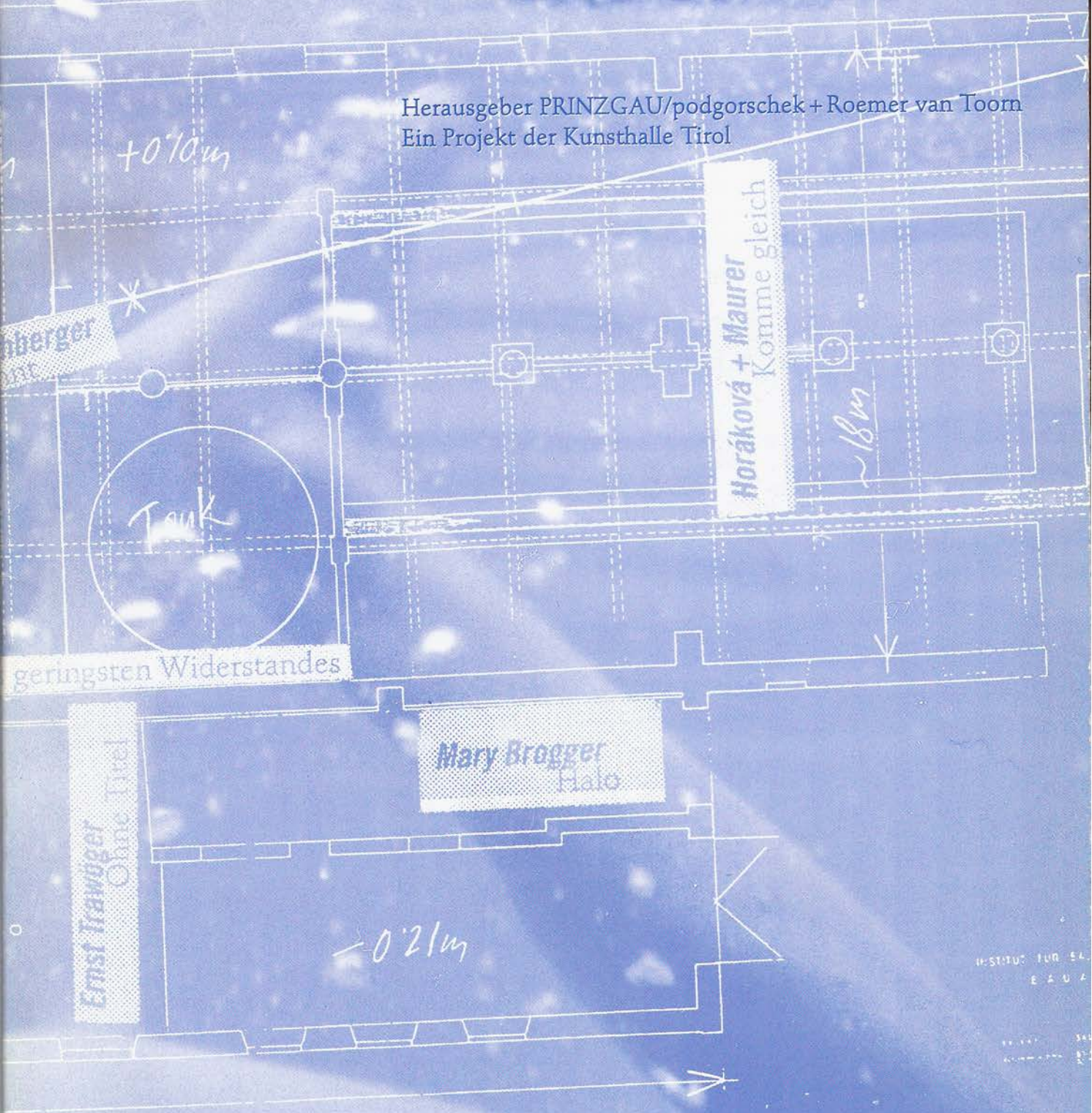


Der Biß ins Wasser **Hall20**

Haupt

Herausgeber PRINZGAU/podgorschek + Roemer van Toom
Ein Projekt der Kunsthalle Tirol



TRITON
KUNSTHALLE
1:200

HALL20 ressiv gefl...

PRINZGAU / podgorschek + Roemer van Toom

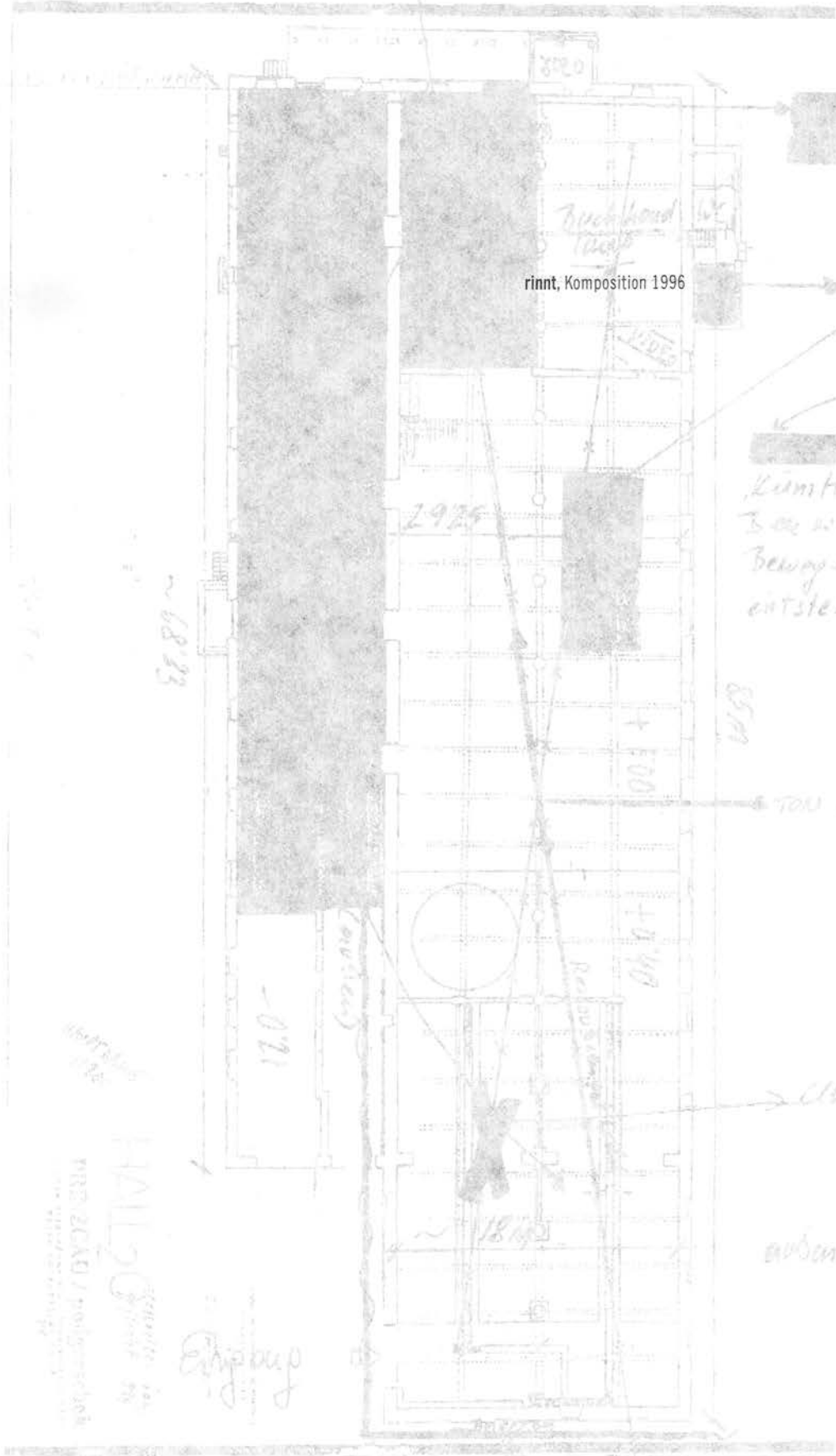
A-1020 Vienna/Austria · Tel. 043/222/24
Phone 0043/222/24

Handwritten notes at the top: "HALL HALLS", "felling motor", "table + 10000", "Österreich rinnt".

Günther Zechberger

rinnt

50



Gironcoli
Silvein Motak
Trauöpes
Vopava
Schwarz

rinnt, Komposition 1996

Kümmert aus dieser
Bewegung - statische
entstehende Arbeiten

TON = Zeitmeister

Clarke

ausen Bröppes
P/P



HALLG
PREFABRIKATION / PRODUKTION

Eingang

12.0

~ 68.23

1925

+ 5.00

+ 0.10

~ 18.10

1050

820

UNDES

Reinigungsraum

ausen

ausen

P/P 1000 in Keller

Zur Ausstellung

Über Lautsprecher, die entlang des Rohres (Ressourcengeflecht von PRINZGAU/podgorschek), das die Kunsthalle längs durchbricht, montiert sind, *rinnt* Wasserklang. Dieser Wasserklang besteht aus Samples vom/aus dem Halltalbach, jenem Bach, der aus dem Halltal kommt, bis heute von salzhaltigen Quellen gespeist wird und in diversen Verzweigungen bei Hall in den Inn mündet. Der Klang rinnt träge durch die Kunsthalle. So ist es zum einen möglich, den Klang an sich vorbeirinnen zu lassen, während man Objekte betrachtet, zum anderen kann man mit diesem Klang dem Rohr entlang mitgehen. Dieses Mitwandern mit dem Klang – durch das träge Rinnen zeitlich determiniert – verleiht der Architektur Kunsthalle/Rohr eine weitere Dimension – nämlich Zeit.

GÜNTHER ZECHBERGER

Zur Person

Günther Zechberger 1951. Komposition bei Prof. Dr. Günter Andergassen und Gitarre am Tiroler Landeskonservatorium der Stadt Innsbruck. **1983 bis 1986** privates Kompositionsstudium bei Prof. Dr. Boguslaw Schaeffer Polen/Salzburg. Teilnahme an Kursen/Workshops für Computerkomposition – Elektroakustische Musik u.a. an den Les Ateliers UPIC in Paris. **1970 bis 1991** neben der kompositorischen Tätigkeit Instrumentalmusikerzieher für das Fach Gitarre an Schulen in Tirol; langjährige Arbeit an alternativen musikpädagogischen Konzepten – mit Workshops für Computermusik Improvisation, grafisch notierte Musik; Initiator der ersten Workshops für Computerkomposition in Tirol; **1984** Gründung von "ticom – Tiroler Ensemble für Neue Musik" und seither Leiter desselben. Mit diesem Ensemble führte Zechberger bislang Werke von über 69 zeitgenössischen Komponisten auf; zahlreiche Konzerte im In- und Ausland (Ungarn, Bulgarien und Istanbul) mit Rundfunkliveübertragungen. Ein Schwerpunkt dieses Ensembles ist die Interaktion zwischen analogem Instrumentarium – Musikcomputer und live-Elektronik. **Seit 1991** Lehrbeauftragter für Harmonielehre am Institut für Musikwissenschaft der Universität Innsbruck.

Eigene Arbeit: Kombination von analogem Instrumentarium, Computermusik; Live-Elektronik und Interaktion, interaktive Klanginstallationen; World Wide Web: interaktive MIDI-online-Projekte; online-Kompositionsprojekte; Real Audio <http://ast5.uibk.ac.at/ticom>; interaktive Kompositionen für CD-Rom (hybrid), voraussichtlich Ende **1996** erhältlich. **1985** Preis für das beste Werk eines österreichischen Komponisten beim internationalen Wettbewerb anlässlich des 100. Geburtstages Alban Bergs, Wien, mit dem Thema Streichquartett. Staatsstipendium für Komponisten, **1985** und **1989**. **1989** Aufführungsempfehlung beim 1. Internationalen Komponistenwettbewerb für Kammermusik mit Gitarre, Berlin. Kompositionsauftrag des Landes Tirol: Konzert für Gitarre und Orchester. **1993** Auftragswerk des BMFUK *Die farbe der nacht* für Altsaxophon, Posaune, Percussion und UPIC. **1995** Kompositionsauftrag des Vereines "Avantgarde", *affaires* für Sopran, Flöte, Saxophon, Posaune, Akkordeon, Klavier, Percussion und Band.

Dialogansatz

*Glühendwild
Zärtlichmild
Tauchest in Musik du nieder,
Und die Woge hebt dich wieder.*
EICHENDORFF

aus:

Hall20, Der Biß ins Wasser
Hrsg. PRINZGAU/podgorschek + Roemer van Toom
Verlag Triton Wien, 1996
ISBN 3-901310-54-1

~ 85 m

Tranen

Muf

Bruno Gironcoli
Väterliches Mütterliches

+100

Sabine Bitter
Helmut Weber
Stock Exchange

Günther Z

29.25

Der Weg d

Walter Vopava
Ohne Titel

~ 68.33 m

